

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»
Факультет культуры и искусства
Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и
музыкального образования

Пугачева Наталья Владимировна

Методические рекомендации по дисциплине
«Методика преподавания хоровых дисциплин»
для обучающихся по направлению
53.03.05 «Дирижирование»

Ульяновск, 2019

Рекомендовано к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 13/205 от 20.06.2019 г.)

Методические рекомендации по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин» для обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование» / составитель Н.В. Пугачева – Ульяновск: Ульяновский государственный университет, 2019. –16 с.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин». Предназначено для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

Содержание

1. Содержание курса.
2. Темы семинарских занятий.
3. Тематика рефератов.
4. Перечень вопросов зачету.
5. Самостоятельная работа обучающихся.
6. Задания для самостоятельной работы.
7. Список рекомендуемой литературы.

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Курс «Методика преподавания специальных дисциплин» помогает систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе изучения дисциплин специального цикла. Многопрофильность дирижерско-хоровой специальности предъявляет высокие требования к подготовке специалистов хорового искусства, обладающих глубокими профессиональными знаниями, владеющих передовыми методами обучения. Выпускники данной специальности могут стать как дирижерами-хормейстерами, так и педагогами, преподающими дисциплины хорового цикла.

Целью курса является формирование знаний о значении технической подготовки в дирижерской деятельности, технологических и физиологических основах дирижерского искусства. Студенты овладевают основами теоретического и вокально-исполнительского анализа хоровой музыки разных эпох и стилей, необходимых для практической работы с хором, умением работать с партитурой, знакомятся с методической литературой.

Задачи освоения дисциплины:

Задачи курса «Методика преподавания специальных дисциплин» – воплотить теоретические основы программы в практическом применении, иметь представление о теоретических основах преподавания дирижерских дисциплин и путей их практического воплощения, о специальной и учебно-методической и исследовательской литературе по вопросам искусства дирижирования, приобрести навыки преподавания специальных хоровых дисциплин, составления учебных программ.

В результате изучения курса выпускники должны быть подготовлены, как практически, так и теоретически к прямой педагогической деятельности в музыкальном училище и других учебных музыкальных заведениях. Процесс образования и воспитания дирижера хора и подготовка его к педагогической деятельности обеспечиваются соответствующим планом в целом.

Раздел 1. Хоровой класс.

Тема 1. Основные задачи и работы хорового класса. Практическая работа хорового класса.

Основные моменты организации хорового класса, процесс работы хорового класса, навыки, получаемые в хоровом коллективе, задачи хорового класса. Практические занятия студента-дирижера и их значение. Две основные задачи хорового класса – пение в хоре и практические занятия в нем. Работа состоит из двух разделов: 1) организация и воспитание факультетского хорового коллектива и 2) руководство практической работы студента-дирижера. Виды работы первого раздела. Практическая работа хорового класса. Направление второго раздела для приобретения практических навыков.

Тема 2. Работа педагога-руководителя хорового класса. Работа студентов-дирижеров с хором.

Певческая и исполнительская стороны работы педагога-руководителя. Система педагогических приемов и методической последовательности проведения хоровых занятий: усвоение вокально-технических навыков, исполнительская работа. Перечень хоровых произведений, изучаемых под руководством педагога в консерватории и музыкальном училище. Подготовительная работа – выбор хорового произведения, его проработка по этапам, разработка дирижерской и исполнительской экспозиции. Практическая работа – ее этапы. Значение практической работы и ее роль в становлении дирижера.

Раздел 2. Дирижирование.

Тема 3. Начальные основы дирижирования хором. Содержание дисциплины по курсу.

Значение курса, его цели и задачи, основные вопросы. Индивидуальный план, его роль в

развитии студента. Составление индивидуального плана. Варианты распределения академического часа занятий по дирижированию. Процесс изучения дисциплины «Хоровое дирижирование». Первая стадия – проработка и усвоение элементарных технических приемов. Вторая стадия – изучение техники хорового дирижирования. Третья стадия – формирование дирижерско-хорового мастерства. Показ постановки и положения рук. Структура дирижерской сетки. Содержание первого курса – всесторонняя подготовка студентов к практической работе с хоровым коллективом. Примерный перечень хоровых произведений до первого курса. Содержание второго и третьего курсов является проведение студентом практической работы с хоровым коллективом. Примерный перечень хоровых произведений для второго и третьего курсов. Содержание четвертого курса – совершенствование профессионального дирижерского мастерства. Примерный перечень хоровых произведений для четвертого курса. Экзаменационные требования за первые три курса.

Раздел 3. Хороведение и методика работы с хором.

Тема 4. Хор, как вокальная организация. Хоровые партии и составляющие их голоса.

Цели и задачи дисциплины. Краткие сведения о развитии хорового пения в России. Теоретическое понимание понятия «хор». Ознакомление с типами хоров (однородные, смешенные), и их состав. Количественный состав хорового коллектива. Диапазон и тембр хоровых голосов. Детские голоса. Характеристика женских голосов. Характеристика мужских голосов. Диапазон хоровых коллективов. Тесситура и фактура хорового произведения.

Тема 5. Основные элементы вокально-хоровой техники. Интонация, строй, и ансамбль хора.

Рассмотрение элементов вокально-хоровой техники: 1) дыхание, 2) звукообразование, 3) дикция, 4) динамика, 5) ритм и ритмическая точность в хоровом пении. Интонация в хоре. Строй хора: мелодический и гармонический. Ансамбль хоровой звучности. Частный ансамбль и общий ансамбль. Ансамбль хора естественный и искусственный.

Тема 6. Работа над хоровой партитурой. Управление хором.

Общий анализ хоровой партитуры. Структурный анализ. Анализ музыкально-структурной стороны. Вокально-хоровой анализ. Тематический анализ. Процесс разучивания хорового произведения. Организационные принципы управления хором. Технологии и способы управления хором, стили художественного общения, функции дирижера. Функциональные особенности дирижера.

Раздел 4. История хоровой музыки.

Тема 7. Зарубежная хоровая литература. Церковно-певческое искусство.

Представители ранней нидерландской школы. Хоровая музыка XVII-XVIII веков. Хоровая музыка XIX века. Хоровая музыка конца XIX века - первой половиной XX века. Развитие христианской музыкальной культуры. Становление русской православной культуры. Основные древнерусские распевы. Зарождение многоголосного пения.

Тема 8. Русская хоровая литература. Советская хоровая литература.

Хоровая культура первой трети XIX века. Концертная деятельность. Расцвет русской музыки. Профессиональное и любительское хоровое исполнительство. Обновление хорового творчества. Хоровая культура конца XIX – начала XX века. Русская народная песня, и ее роль в развитии русской музыкальной культуры. Хоровое творчество композиторов первой и второй половины XX века. Обзор хорового творчества композиторов конца XX века.

Раздел 5. Чтение хоровых партитур.

Тема 9. Методические указания по ЧХП. Содержание курса по годам обучения.

Цели, задачи и структуры дисциплины. Навыки игры хоровых произведений, необходимые для исполнения на фортепиано. Методические указания, касающиеся техники игры хоровых партитур на фортепиано. Индивидуальный план первого года

обучения. Технические навыки, приобретаемые на первом курсе. Примерный перечень хоровых произведений для первого года. Задачи второго года обучения по ЧХП. Примерный перечень хоровых произведений для второго года обучения. Работа третьего года обучения. Примерный перечень хоровых произведений для третьего года обучения. Задачи четвертого года обучения. Примерный перечень хоровых произведений для четвертого года обучения. Задачи и требования пятого года обучения. Примерный перечень хоровых произведений пятого года обучения. Экзаменационные требования.

Раздел 6. Хоровая Аранжировка.

Тема 10. Изучение основных приемов хоровой оркестровки. Изучение различных приемов переложений музыкальных произведений.

Цели и задачи дисциплины. Общие сведения о хоровой оркестровке. Сравнительный анализ хоровых партитур. Принципы организации хоровых произведений. Основные нормы правильного расположения аккордов. Компактная хоровая оркестровка. Приемы расположения звуков аккордового построения. Овладения приемами вокально-хоровой оркестровки. Условия создания полноценной партитуры хорового произведения.

Переложения для хора произведений, написанных для соло с сопровождением. Переложение хорового произведения четырехголосного склада без сопровождения на однородный состав женского или мужского хора. Переложение многоголосного хорового произведения без сопровождения на четырехголосный смешанный хор. Переложение для хора музыкального произведения, написанного для соло с сопровождением.

2. ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинар №1

Раздел 1. Хоровой класс.

Тема 1. Основные задачи работы хорового класса. Практическая работа хорового класса.

Форма проведения – практическое занятие.

Распевание в хоровом классе.

Семинар № 2

Раздел 1. Хоровой класс.

Тема 2. Работа педагога – руководителя хорового класса. Работа студента-дирижера с хором.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Репертуар хорового класса консерватории
2. Репертуар хорового класса музыкального училища
3. Вокальное развитие хора
4. Хоровой класс как учебно-концертный хор
5. Планирование репетиции
6. Самодеятельный хор, его организация
7. Репертуар самодеятельного хора
8. Развитие самодеятельного хора
9. Учебная работа самодеятельного коллектива
10. Выступление самодеятельного хора

Семинар № 3

Раздел 2. Дирижирование.

Тема 3. Начальные основы дирижирования хором. Содержание дисциплины по курсам.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Природа дирижирования
2. Природная связь музыки и движения

3. Общезначимость и общепонятность языка жестов
4. Компоненты дирижерской техники
5. Постановка рук, положение рук
6. Роль правой и левой руки в дирижировании
7. Дирижирование с палочкой и без
8. Дирижерская сетка и ее структура
9. Значение ауфтакта.
10. Пример работы над произведением
11. Дирижерское исполнение
12. Типичные ошибки в технике дирижирования

Семинар № 4

Раздел 3. Хороведение и методика работы с хором.

Тема 4. Хор, как вокальная организация. Хоровые партии и составляющие их голоса.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Принципы антропоцентрического подхода к вокально-хоровому воспитанию.
2. Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей
3. Профессиональное и любительское творчество
4. Направление в хоровом пении.
5. Хоровая партия.
6. Расположение хорового коллектива

Семинар № 5

Раздел 3. Хороведение и методика работы с хором.

Тема 5. Основные элементы вокально-хоровой техник. Интонация, строй и ансамбль хора.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Строение голосового аппарата.
2. Вокально-тембровая культура хора
3. Гигиена певческого голоса
4. Основные элементы хоровой техники.

Семинар № 6

Раздел 3. Хороведение и методика работы с хором.

Тема 6. Работа над хоровой партитурой. Управление хором.

Форма проведения – практическое занятие.

Письменный анализ партитуры и устный разбор хоровых произведений.

Семинар № 7

Раздел 4. История хоровой музыки.

Тема 7. Зарубежная хоровая литература. Церковно-певческое искусство на Руси

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Оперно-хоровое творчество Моцарта
2. Хоровое творчество Шуберта и Шумана
3. Оперно-хоровое творчество Бизе.
4. Хоровое творчество Стравинского
5. Основные древнерусские распевы
6. Греческий распев
7. Распевы XVII века.
8. Зарождение многоголосного пения
9. Партесное пение
10. Богослужбное пение и композиторское творчество

Семинар № 8

Раздел 4. История хоровой музыки.

Тема 8. Русская хоровая литература. Советская хоровая литература.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Оперно-хоровое творчество Мусоргского
2. Оперно-хоровое творчество Бородина
3. Оперно-хоровое творчество Римского-Корсакова
4. Оперно-хоровое творчество Чайковского
5. Крупные хоровые произведения русских композиторов

Семинар № 9

Раздел 5. Чтение хоровых партитур.

Тема 9. Методические указания по ЧХП. Содержание ЧХП по годам обучения.

Форма проведения – семинар.

Вопросы к теме:

1. Методические указания по технике игры хоровых партитур на фортепиано
2. Анализ сборников хоровых произведений по ЧХП.

Семинар № 10

Раздел 6 . Хоровая аранжировка

Тема 10. Изучение основных приемов хоровой оркестровки. Изучение различных приемов переложений музыкальных произведений.

Форма проведения – практическое занятие.

Аранжировка хоровых произведений.

3. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

Примерная тематика рефератов:

1. Основные моменты организации хорового класса, процесс работы хорового класса
2. Система педагогических приемов и методической последовательности проведения хоровых занятий.
3. Значение практической работы и ее роль в становлении дирижера.
4. Значение курса дирижирование, его цели и задачи, основные вопросы.
5. Цели и задачи дисциплины Хороведение и методика работы с хором.
6. Основные элементы вокально-хоровой техники.
7. Интонация, строй, и ансамбль хора.
8. Работа над хоровой партитурой.
9. Организационные принципы управления хором.
10. Функциональные особенности дирижера.
11. Цели, задачи и структуры дисциплины Чтение хоровых партитур.
12. Цели и задачи дисциплины Хоровая Аранжировка.
13. Цели, задачи и структуры дисциплины История хоровой музыки.

Требования к написанию реферата

1. Требования к оформлению работы

Работа выполняется на листах формата А4. Текст печатается на одной стороне листа.

Объём контрольной работы – 7 - 10 страниц (1,5 интервал, шрифт TimesNewRoman). При использовании таблиц, схем и рисунков допускаются незначительные отклонения от нормы. Все графики и рисунки сопровождаются номером, названием и ссылкой на источник. Параметры абзаца: выравнивание текста по ширине – страницы; отступ первой строки – 1,25 мм.; межстрочный интервал – полуторный. Поля: верхнее – 2,5 см.; нижнее – 2 см.; левое – 3 см.; правое – 1 см.

Нумерация страниц начинается с третьей станицы (титульный лист и содержание (оглавление) не нумеруются).

На титульном листе указывается название вуза; тема контрольной работы; курс обучения,

группа, ФИО автора; ФИО, учёное звание, степень преподавателя; город и год.

Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТом.

2. Структура работы

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.

Содержание (оглавление) содержит список основных разделов работы с указанием страниц на которых они начинаются.

Введение отражает значение и актуальность темы, а также цель, задачи и методы исследования используемые в работе. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует указывать «сделать». Правильно будет использовать глаголы «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т.д.

В основной части излагаются и последовательно анализируются рассматриваемые проблемы, дается аргументация научных точек зрения. Материал должен излагаться логично, последовательно и соответствовать плану работы. Не допускается дословного механического переписывания текста из использованной литературы, за исключением цитат, которые должны сопровождаться ссылкой на источник.

Ссылка оформляется в конце страницы, на которой находится цитата. В ссылке указываются фамилия и инициалы автора, название статьи или монографии (для монографии - место и год издания, для периодических изданий - название журнала, год выпуска и номер), также указывается страница, на которой находится цитата, или цифровые данные.

В заключении приводятся собственные выводы автора по итогам работы, а также её практическая значимость.

Вслед за заключением идёт список литературы. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах и должны быть соответственно пронумерованы.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Основные задачи работы хорового класса.
2. Основные моменты организации хорового класса,
3. Процесс работы хорового класса
4. Певческая и исполнительская стороны работы педагога-руководителя хора.
5. Система педагогических приемов и методической последовательности проведения хоровых занятий: усвоение вокально-технических навыков, исполнительская работа.
6. Значение практической работы и ее роль в становлении дирижера.
7. Начальные основы дирижирования хором.
8. Процесс изучения дисциплины «Дирижирование».
9. Содержание первого курса дисциплины «Дирижирование».
10. Содержание второго курса дисциплины «Дирижирование».
11. Содержание третьего курса дисциплины «Дирижирование».
12. Содержание четвертого курса дисциплины «Дирижирование».
13. Цели и задачи дисциплины «Хороведение и методика работы с хором».
14. Хоровые партии и составляющие их голоса.
15. Основные элементы вокально-хоровой техники.
16. Интонация, строй, и ансамбль хора.
17. Работа над хоровой партитурой. Управление хором.
18. Зарубежная хоровая литература.
19. Церковно-певческое искусство.
20. Русская хоровая литература.

21. Советская хоровая литература.
22. Цели, задачи и структура дисциплины «Чтение хоровых партитур».
23. Содержание курса «Чтение хоровых партитур» по годам обучения.
24. Цели и задачи дисциплины «Хоровая аранжировка».
25. Различные приемы переложений музыкальных произведений.

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы <i>(проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)</i>
1.Хоровой класс.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу
2.Дирижирование	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу
3.Хороведение и методика работы с хором.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу
4.История хоровой музыки.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу
5.Чтение хоровых партитур.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу
6. Хоровая аранжировка.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к зачету

6. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Методика преподавания

специальных дисциплин» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в программе, творческую работу в ходе проведения семинарских и практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Основной целью семинарских занятий является контроль степени усвоения пройденного материала и хода выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках заявленной темы. Занятие предполагает всестороннее обсуждение темы при максимальном участии студентов учебной группы. Ряд вопросов дисциплины, требующих авторского подхода к их рассмотрению, заслушиваются на семинарских занятиях в форме подготовленных студентами сообщений (10-15 минут) с последующей их оценкой всеми студентами группы. Тема, форма проведения семинара предполагает дискуссионность, свободный обмен мнениями.

Основой для подготовки студента к семинарским занятиям являются издания, рекомендуемые преподавателем. При изучении источников студентам рекомендуется законспектировать основные идеи, предполагаемые определения, зафиксировать существенные факты, суть приводимых примеров.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, способствует более глубокому усвоению знаний.

Методы организации работы «Хорового класса».

Составить программу по хоровому классу на полугодие (1 курс):

- а) для женского учебного хора.(список из 8-10 произведений);
- б) для смешанного учебного хора, (список из 8-10 произведений).

Составить распевание для женского и смешанного составов хоров (комплекс).

Составить список репертуарных сборников и хрестоматий по дисциплине «Хоровой класс».

Список литературы:

1. Живов, В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб.пособие для вузов: учеб. пособие для вузов / В. Живов. - М.: Владос, 2003.
2. Живов, В. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Живов. М., 1987.
3. Живов, В. Теория хорового исполнительства / В. Живов. - М.: МГТУ им. Баумана, 1998.

Методика преподавания курса «Дирижирования»

Конспектирование первоисточников:

- Выписать из методической литературы упражнения для начальной постановки дирижерского аппарата.

- Составить список репертуарных сборников и хрестоматий по дисциплине дирижирование.

- Разработать план занятия по дисциплине дирижирование.

Составить программу по дирижированию на полугодие (список из 5 произведений) для студентов 1 и 4 курсов училища:

- а) с низким уровнем подготовки.
- б) с высоким уровнем подготовки.

Список литературы

1. Андреева, Л. Методика преподавания хорового дирижирования: учебное пособие / Л. Андреева. – М., 1969.
2. Живов, В. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Живов. М., 1987.
3. Кузьмина, Л. Теория и методика хорового исполнительства: Хрестоматия по специализации 053005 Академический хор / Л. А. Кузьмина; ПГИИК. – Пермь, 2002.
4. Живов, В. Теория хорового исполнительства / В. Живов. – М.: изд-во МГТУ им.

Баумана, 1998.

5. Казачков, С. Дирижёрский аппарат и его постановка / С. Казачков. – М.: Музыка, 1967.

6. Ольхов, К. Вопросы теории дирижёрской техники и обучения хоровых дирижеров / К. Ольхов. – М., 1966.

Методика преподавания дисциплины «Дирижирование» в ССУЗе

Распределение материала по курсам и экзаменационные требования по предмету «Дирижирование» в ССУЗе.

1 курс

Введение:

- техника дирижирования и ее значение для дирижера;
- технические средства дирижирования (дирижёрский аппарат);
- основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы);
- основные принципы и характер дирижёрских движений: экономность, целесообразность, точность, ритмичность и др.

Масштаб дирижёрских движений при средних динамических и темповых показателях.

Метрономирование (тактирование):

- структура движения доли в схемах дирижирования;
- фиксация граней основных долей такта.

Изучение приема вступления и окончания:

три момента вступления: внимание, дыхание, вступление;
ауфтакт;

Прием окончания («снятия»): подготовка его и само окончание («снятие»).

Дирижирование в размерах 3/4, 4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении *nonlegato* и динамике *mezzoforte*, *forte* и *piano*; вступление на различные доли такта.

Показ вступления после основной метрической доли такта в среднем движении (так называемое дробленое вступление).

Ферматы, их значение и приемы исполнения:

- снимаемая фермата в начале, середине и конце произведения;
- фермата на паузе в середине произведения и приемы ее исполнения.

Паузы и цезуры между фразами.

Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков.

Основные приемы и методы работы над произведениями.

Первоначальные навыки работы с камертоном.

За время обучения на первом курсе учащийся должен пройти 16–18 произведений, в том числе 4 – школьного репертуара (1 – 2 кл.)

На экзамене в конце 2 семестра учащийся должен:

- спеть под собственный аккомпанемент произведение школьного репертуара;
- исполнить на фортепиано произведение *a cappella*, приготовленное для дирижирования на экзамене; спеть со словами любую хоровую партию, играя партитуру на фортепиано;
- продирижировать два произведения (*a cappella* и с сопровождением);
- пропеть со словами или сольфеджируя по заданию комиссии наизусть любой голос дирижируемых произведений и ответить на вопросы, касающиеся анализа исполнявшихся произведений;
- представить письменные аннотации на все пройденные произведения.

Примерные экзаменационные программы

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Анцев М. «Задремали волны»

Гречанинов А. «Урожай»

Нолинский Н. «Эх, поля вы, поля»

Чесноков П. «Катит весна»
Кабалевский Д. «Песня о школе»
Бойко Р. «Огненные версты»
Филиппенко А. «Веселый музыкант»
русская н.п. обр. Вл. Соколова «Ничто в полюшке не колышется»

2 курс

Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных учащимися на 1 курсе.

Продолжение работы над самостоятельностью функций правой и левой руки в показе вступлений разных голосов, динамики и т.д. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков, вступлений разных голосов, нюансов и т.д.

Работа над показом legato в умеренном темпе, при средней силе звучания.

Дирижирование размерами 6/8, 6/4 по шестидольной и двухдольной схемам в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях.

Staccato и приемы его дирижирования.

Исполнение произведений с достаточно гибкой агогикой.

Неснимаемая фермата, приемы ее исполнения.

Динамика.

Синкопы, акценты (второе полугодие).

За время обучения на втором курсе учащийся должен пройти 14–16 произведений, в том числе 4 – школьного репертуара (3–4 кл.)

На экзамене в конце 4 семестра учащийся должен:

– выполнить требования переводных экзаменов с 1 на 2 курс;

– исполнить под собственный аккомпанемент произведение школьного репертуара с пением любого голоса, продирижировать одной рукой, играя одновременно свободной рукой предложенный комиссией голос;

– петь аккорды по вертикали (в произведении а саррелла - наизусть).

Примерные экзаменационные программы

Шебалин В. «Полынок»

Гречанинов А. «Козел Васька»

Попатенко Т. «Скворушка прощается»

Вебер «Эхо в лесу» переложение (Н. Шелкова)

Русская народная песня «Рябинушка» (обр. А. Новикова)

Ц.Кюи «Воды»

Португальская народная песня «Я бродил по дальним странам» (Обр. Н. Ардентова)

Бородин А. Хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

Русская народная песня «Во кузнице»

3 курс

Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на предыдущих курсах.

Дирижирование в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двухдольной схеме (2+3 и 3+2).

Дирижирование в размере 5/4 по пятидольной схеме (3+2 и 2+3).

Дирижирование в размерах 3/2 и 3/8 по трехдольной схеме в различных динамических и темповых показателях.

Дробление основной метрической единицы в размерах 4/4, 3/4, 2/4 в медленном темпе.

Дирижирование 4/4 (allabreve).

Длительное cresc. и dim.

Темпы – Presto, largo

Приемы дирижирования полифонических произведений (имитация, канон и т.д.)

Приемы дирижирования речитативами и сольными партиями в оперных сценах.

Приобретение начальных навыков работы с учебным хором.

Примерные экзаменационные программы

р.н.п. «Не на месте садик вырос» (обработка В.Тромбицкого)

И.Брамс «Осенние цветы»

С.Рахмаников «Сирень»

В.Мурадели «Девчонка везла на возу»

белорусская н.п. «Ой на горке старый дуб» (Б.Копосова)

С.И. Танеев «Серенада»

Ю.Чичков «В небе тают облака»

Г. Свиридов «Повстречался сын с отцом»

П.Чайковский «Рассадить ли беду во темном лесу» (хор из оперы «Чародейка»)

4 курс

Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на предыдущих курсах.

Дирижирование в размерах 7/4 и 7/8 по семидольной схеме в умеренном и умеренно-скором движении;

9/8 и 9/4 по девятидольной и трехдольной схеме;

12/4 и 12/8 по двенадцатидольной и четырехдольной схеме;

с чередованием простых и сложных размеров.

Совершенствование навыков работы с хором учащихся.

Подготовка программы Государственного экзамена.

Экзаменационные требования по дирижированию включают исполнение произведения а саррелла и оперную сцену.

На Государственном экзамене по дирижированию учащийся должен: исполнить (продирижировать) с учебным хором два произведения, из них одно а саррелла (может быть рекомендовано дирижирование дипломными программами, подготовленными на руководимых выпускниками самостоятельных взрослых или детских хорах; соответствующее разрешение дается директором училища по рекомендации руководителя практики и решению цикловой комиссии);

Показать репетицию – процесс работы (10–15 минут) над незнакомым хором произведением а саррелла.

Все выпускники должны работать с хором одинаковое количество часов (в зависимости от числа оканчивающих, но не менее 10 часов каждый) по расписанию, составленному руководителем хора. Обеспечение хора партитурами возлагается на учащегося-выпускника.

Предусмотренный экзаменационными требованиями показ 10-15 минутной репетиции проводится только на учебном хоре и желательно после первой части экзамена (дирижирование). Произведения, рекомендуемые цикловой комиссией к разучиванию, распределяются по системе экзаменационных билетов между учащимися-выпускниками для предварительного самостоятельного изучения (под руководством преподавателя), подготовки нотного материала для хора за 8–10 дней до экзамена.

Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором».

Составить 10 билетов (по любым темам) для экзамена.

Составить календарный план по курсу «Хороведение и методика работы с хором» (36 часов).

Составить список из 8-10 вопросов для контрольного опроса по одной из тем курса «Хороведение и методика работы с хором».

Список литературы

1. Баранов, Б. Курс хороведения / Б. Баранов. – М., 1991.

2. Живов, В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб.пособие для вузов / В. Живов. – М.: Владос, 2003..

3. Самарин, В. Хороведение и хоровая аранжировка: учеб.пособие / В. Самарин. – М.: Академия, 2002.

1. Краснощеков, В. Вопросы хороведения / В. Краснощеков. М., 1969.
2. Живов, В. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Живов. М., 1987.

Методика преподавания курса «История хоровой музыки»

Разработка плана занятия по одной из тем курса.

Составление конспекта лекции по одной из тем курса.

Список литературы:

1. Зарубежная и отечественная музыка XX века: учеб. пособие / В. Назарова – СПб гос. ун-т культуры и иск-ва. – СПб., 2008.
2. Хоровая литература: учеб. пособие: в 2-х ч. – Ч. 1: Отечественная хоровая литература. – СПб., 2008.
3. Ивакин, М. Русская хоровая литература / М. Ивакин. – М., 1977.
4. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой культуры / В. Ильин. – М., 1985.

Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур»

Составить индивидуальный план по «Чтению хоровых партитур» на полугодие для студентов:

- а) слабо владеющих фортепиано;
- б) хорошо владеющих фортепиано;

Составить план занятия по курсу «Чтение хоровых партитур».

Список литературы

1. Полтавцев, И., Светозаров М. Курс чтения хоровых партитур / И. Полтавцев, М. Светозаров. – М., 1964.
2. Работа дирижера над хоровой партитурой: Сост. П. П. Левандо – М.: Сов. Россия, 1985.
3. Дмитриевская, К. Анализ хоровых произведений: учеб. Пособие / К. Дмитриевская. – М.: Сов. Россия, 1965.
4. Живов, В. Трактовка хорового произведения / В. Живов. – М.: Сов. Россия, 1986.

Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка».

Разработать план занятия по предмету «Хоровая аранжировка».

Список литературы

1. Ивакин, М. Хоровая аранжировка / М. Ивакин. – М.: Музыка, 1980.
2. Ленский, А. Искусство хоровой аранжировки : учеб. пособие / А. Ленский. – М.: Музыка, 1980.
3. Ленский, А. Пособие по хоровой аранжировке / А. Ленский. – М.: Сов. Россия, 1973.
4. Лицвенко, И. Практическое руководство по хоровой аранжировке / И. Лицвенко. – М., 1962.

7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Как преподавать музыкальную литературу / сост., вступ ст. А. Тихонова. - М.: Классика-XXI, 2007.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2009
3. Аннинская В.В. Лекции по курсу "Анализ музыкальных произведений" : учеб. пособие; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2012.
4. Русская музыкальная литература : учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 1 / О. Хвоина [и др.] ; под ред. Е. Царевой. - М. : Музыка, 2010.
5. Кривошеева, И. В. История музыки : учеб.-метод. пособие для студ. спец. "актерское искусство" (в рамках курса "Мировая худож. культура"; УлГУ, ФКИ. - Ульяновск : УлГУ, 2009.

б) дополнительная литература

1. Анисимов А., Работа с самодеятельным хором. "Искусство", 1938.
2. Багриновский М., Дирижерская техника рук. Из-во Советской Армии. Москва, 1947.
3. Дмитриевский Г., Хрестоматия по дирижированию, вып. 1. Музгиз, 1953.
4. Дмитриевский Г., Хороведение и управление хором, 2-е изд. Музгиз, 1957.
5. Егоров А., Основы хорового письма. "Искусство", 1939.
6. Егоров А., Теория и практика работы с хором. Музгиз, 1951.
7. Птица К., Очерки по технике дирижирования хором. Музгиз, 1948.
8. Римский – Корсаков Н., О дирижировании. - Журнал "Баян", 1889, № 6.
9. Римский – Корсаков Н., Основы оркестровки. Музгиз, 1946.
10. Таранов. Гл., Курс чтения партитур. "Искусство" 1939.
11. Тимофеев Ю., Руководство для начинающего дирижера. Музгиз, 1945.
12. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. М.: "Музыка", 1969.
13. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. Л.: Музыка, 1976.
14. Бормотов В.Н. Дирижер-аккомпаниатор. Гродно :ГрГУ, 2007.
15. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М.: Музыка, 1988.
16. Мусин И.А. О воспитании дирижера: Очерки. Л.: Музыка, 1987..
17. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров. М.: Гос. муз.изд-во, 1961.
18. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка, 1981. — 165 с.
19. Регентское мастерство. Авторы: Татьяна Королева, Вероника Перелешина. Изд - во: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет; 2008 г. - 216 с.
20. Сикур П.И. Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором. М. «Русский Хронографъ», 2012.
21. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей / Сивизьянов Анатолий Степанович. - Шадринск: Исеть, 1997.
22. Осеннева М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников : учеб.пособие для студ. нач. фак. педвузов / Осеннева Марина Степановна, Л. А. Безбородова. - М.: Академия, 2001..
23. Д. В. Шаповалова. Методика преподавания хоровых дисциплин : учеб.- метод. пособие для студентов спец. "Хоровое дирижирование" / Д. В. Шаповалова ; УлГУ, Муз. училище. - Ульяновск :УлГУ, 2012.
24. Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб.пособие для студентов муз. фак. педвузов / Безбородова Людмила Александровна, Ю. Б. Алиев. - М.: Академия, 2002.
25. Безбородова Л.А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов пед. институтов по специальности «Музыка» и учащихся пед. училищ по специальности «Муз. воспитание». - М. «Просвещение», 1990.